

Tikriausiai su zokziu Barakuda esame susidure visi... Klimaksine barakuda yra daug daug baisiau... jei atpazinsite jos bruozus siame aprasyme, saugokites kas galite, lekite neatsisukdami. Ju tikslas - gyventi prabangiai ir idomiaiai. JAS DOMINA TIK TURTINGI VEDE VYRAI. Ir jos nori buti labai labai matomos, kad visi apie jas kalbetu ...

Tai vidutinio amziaus paliestos moterys, kurios turi ne maza gyvenimiska patirti, gerai ismanancios vyriska psichologija, primetancios visiems, kad yra labai protingos, laisvos, zingeidzios, drasiai mastancios, manancios, kad turi labai gera jumoro jausma, provokuojancios, neturincios nusistovejanciu morales normu, save labai priziurincios ir daug i save investuojancios asmenybes, padariusios karjera, daznai su Kieno nors kito pagalba. o is tikruju, vargses vidutinybes, daugiausia kilusios is provincijos ir neturejusios grazios seimos pavyzdzio ir tsi isduoda ju prasta kilme...Ne veltui rusai turi toki posaki - s griazi - v kniazi!

Ju sukis - po musu nors ir Tvanas! Daznai buna vienisos, o kartais ir seima turnincos, bijancios pasenti, moterys - Narcizes, turincios histerionines asmenybes sutrikima. Ju medziokles plotai yra teatras, ivairios parodos, viesi renginiai, joga, kino teatras ir aisku vynines, bei vyno ir sampano degustacijos. nes ten gi galima aptarti viska - pradedant nuo spektaklio, teatro uskulisiu, politines situacijos, iki daugiasluoksniu orgazmu... o vidutinio amziaus krize paliesta vyriski si tema gi yac domina. Jis gi dar jaunas, juo gi taip zavimasi, jis laiupsinamas, giriamas, iskeliamas i padangiu aukstumos, o namie gi baisi, viskuom nepatenkinta ta pati zmona, nudibodusi iki gyvo kaulo, vaikai, rutina ir visa kita. O cia gi jo laukia nepasotinamas seksas ivairias imanomais budais ir rozinis uzsleptas gyvenimas su sampano purlais ir Labutinu pasirodymais su neapsakomo adrenalino doze! O ko gi zmogus nepadarytu del to adrenalino!

Kaip jas atpazinti? Tai labai prisiziurincios, labai savim pasitikiancios moteriskes. Ju veide daug svetimkuniu, ypac lupose. Megsta ryskiai rengtis. Mylimiausias derinys raudona - juoda. Jos garsiai kalba, nori visada dominuoti, direktores tipo...

Laikrodzio rodykle sukasi ne ju naudai, todel jos skuba. Jos visos linkusios rizikuoti...iliuziju pasaulis gali gi tuoj sprogti ir tuomet jos liktu prie suskilusios geldos....

Si teksta parase Ausra Lukosiuniene, rezisiere

Kas

Moteris yra pasaulio atvaizdas. Sis darbas skirtas vidutinio amziaus krizes paliestai moteriai be vektoriui. Sakralus demono vaidmuo kai moteris yra pazymeta laiko ir neturi moraliniu krypciu, pasiklydusi savo seksualinese paieskose. Ji keicia vertybes is KKK I VTB. Jeigu anksčiau ji buvo aistringa kuchen kirchen kinder vertintoja, tai palikdama tas pacias zymines raides pakeicia jas I naujas vertybes: vine cellar, twerk, bed. Laiko tekme jai reiskia nauja partneri ir mirties teigima per pasamoninga susinaikinima. Verybiu sublimavimas yra budingas sutrikima turincioms moterims, kurios nerado savyje moters kaip kurejos.. Seima kaip pasaulio pamatas isnyksta, atsiranda nauji vertybiniai horizontai, pajungti tikslui. Tikslas isivirtinti naujame etape pries senatve. Tai fiktyvaus fenikso efektas, paliekantis pelenus praeityje. Neigimas bet kokiu pamatiniu vertybiu . Jos ginklas manipuliacija, isnaudojimas, melas tikslo siekimui.

Nebeegzistuoja zmogus, yra tik objektas su taikiniu. Sau, cia ir dabar. Su siekiu gerbuvio kaip materialios israiskos aprupinti senatvei.

Sios nelaimingos moterys isbanda daugeli budu kaip prasiilginti seksualine senatve, nesirupinant paskutines stiklines principu. Jos sportuoja, uzsiimineja joga, net nesigilinant I filosofija ar religija, tobulina savo lupas, antakius, kitas kuno formas radikaliu budu, imituoja kitas laisvalaikio veiklas, mokedamos uz zinias, kurios ir taip yra pasiekiamos, nesuprasdamos kad interesu sritis yra ne uzgaida o aistra. Aistra joms yra tik seksualiniai patyrimai ir vyro uzvaldymo manipuliacijos budu turejimas. Nesvarbu kokiam laikotarpiui. Jos iesko naujos aukos savo tikslams igyvendinti, gerbuviui aprupinti ir manipuliuoti savo turimais fokusu elementais, kaip nepakartojamu arsenalu tikslui igyvendinti. Tai moterys zuvys. Plesrios ir negailestingos. Joms negaila praeities, vaiku, seimos, jos sudegina tiltus tarp praeities ir tiesia punktyrines linijas, per kurias tikisi pereiti.

Sis darbas tai ispejimas kad tokios moterys egzistuoja, kad ju reikia saugotis, kad jos naikina o nekuria, kad jos nelaimingos, nes joms padeti jau neimanoma.

Bet atsargiai! Plunksnos ir zaislines leles visada turi antra target puse! Tai jus!

Tragedija visada turi dvi puses.

Kodel

Inspiracija yra patirtis susidurus su Tokia moterimi-zuvimi. Amerikieciai jas vadina

bracuda.

Buvo idomu studijuoti rodos ne moteri, o objekta, kuris veikia pagal susikurtas schemas.

Teko atsitraukti nuo moters kaip kurejos ir pamatyti destrukcine puse moters demono galioje.

Manipuliatyvus interaktyvumas moteryje atsirasdavo suiruciu ir kataklizmu laikais. Bet jos kaip reptilijos dar egzistuoja ir musu dienomis. Todel tai buvo idomi patirtis studijai kad demonai nemirsta. Jie atsiseda ant peties ir naikina mus. Musu vaikus, likimus ir draugyste...

Kam

Mums, plaukiantiems per krize. Attencione!

Statment

Demono sparnas ant kurio sedi nelaiminga moteris yra taikinys I musu pasaulio netekti. Po musu nors ir tvanas gresia savinaikinimu. Bet tik mums patiems.

The target. Bugs and pimps. The happy people on the wings

The last

The vine of glass

The joy of circus on the wheel

The end of lovely life at last