

Qui

La femme est un reflet du monde. Ce travail est consacré à la femme touchée par la crise de l'âge mûr, sans les vecteurs. Le rôle sacré du démon lorsque la femme est marquée par le temps et n'a plus de directions morales, perdue dans ses recherches sexuelles. Elle remplace les valeurs KKK en VTB. Si auparavant elle était une adepte passionnée du Kuchen Kirchen Kinder, en gardant une abréviation elle remplace les valeurs par de nouvelles : Vine cellar, Twerk, Bed. Le passage du temps signifie pour elle un nouveau partenaire et l'affirmation de la mort au travers d'une destruction inconsciente d'elle-même. La sublimation des valeurs caractérise les femmes avec des troubles, qui n'ont pas trouvé en elles la femme créatrice. La famille disparaît en tant que fondement du monde, apparaissent de nouveaux horizons de valeurs, réunis dans un but. L'objectif est de s'affirmer dans une nouvelle étape avant la vieillesse. C'est l'effet du phénix fictif, laissant les cendres dans le passé. La négation de toutes les valeurs fondamentales. Son arme est la manipulation, l'exploitation, le mensonge pour atteindre son objectif.

L'être humain n'existe plus, il n'y a qu'un objet avec une cible. Pour soi, ici et maintenant. Avec la recherche du bien-être comme expression matérielle pour assurer sa vieillesse.

Ces femmes malheureuses essaient de nombreux moyens pour rallonger la vieillesse sexuelle, sans se préoccuper du principe du dernier verre. Elles font du sport, du yoga sans se préoccuper la philosophie ou la religion, elles perfectionnent leurs lèvres, leurs sourcils ou autres courbes du corps de façon radicale, elles imitent d'autres activités de loisirs en payant pour des connaissances pourtant accessibles, sans comprendre que le domaine d'intérêt est non pas un caprice mais une passion. La passion pour elles ce n'est que des expériences sexuelles et le contrôle de l'homme par la manipulation. Peu importe pour quelle durée. Elles cherchent une nouvelle proie pour réaliser leurs objectifs, assurer leur bien-être et profiter de leurs tours de passe-passe, comme d'un arsenal inimitable pour atteindre l'objectif. Ce sont des femmes-poissons. Prédatrices et impitoyables. Elles ne regrettent pas le passé, les enfants, la famille, elles brûlent les ponts avec le passé et construisent des lignes en pointillés où elles espèrent passer.

Ce travail est un avertissement que de telles femmes existent, qu'il faut s'en protéger, qu'elles détruisent mais ne créent pas, et qu'elles sont malheureuses car on ne peut plus les aider.

Mais attention ! Les plumes et les poupées ont toujours une deuxième face *target* ! C'est vous !

La tragédie a toujours deux faces.

Pourquoi

L'inspiration vient d'une expérience après une rencontre avec une telle femme-poisson. Les Américains les appellent des barracudas.

Il a été intéressant d'étudier non pas vraiment la femme mais l'objet qui agit selon des schémas construits par lui-même. Il a fallu s'éloigner de la femme créatrice et voir la face destructrice dans le pouvoir du démon dans la femme.

L'interactivité manipulatrice dans la femme apparaissait dans les périodes de troubles et de cataclysmes. Mais, telles des reptiles, elles existent encore de nos jours. C'est pourquoi cela a été une expérience intéressante pour une étude sur le fait les démons ne meurent pas. Ils s'assoient sur l'épaule et nous détruisent. Nos enfants, les destinées et l'amitié ...

Pour qui

Pour nous qui traversons une crise. *Attencione* !

Déclaration

L'aile du démon sur laquelle est assise la femme est une cible sur la disparition de notre monde. Après nous le déluge menace d'une autodestruction. Mais seulement de nous-mêmes.

La cible. Les insectes et les proxénètes. Les gens heureux sur les ailes

Le dernier

Le vin du verre

La joie du cirque itinérant

La fin d'une vie agréable enfin