

2008 Nr. 11 (104) Kaina 8,95 Lt

ISSN 13925334

NAMAS IR AŠ

www.namasiras.lt
Ispūdingiausi interjerai



Summary in English

9 771392 533018

MIEGAMOJO BALDAI
ŠVENTINĖ „KARTELL“ KOLEKCIJA
ŠIUOLAIKIŠKA KLASIKOS INTERPRETACIJA
MENININKĖS DIRBTUVĖ PRANCŪZIJOJE
VONIOS KAMBARIO SANTECHNIKA

TEMA - PRABANGA



SPALVINĖS INSPIRACIJOS

TEKSTAS - MILDOS RAPIKAUSKAITĖS > FOTOGRAFIJOS > VALDO RĄČYLOS



Interjero autorė – Indra Marcinkevičienė
Interior designer – Indra Marcinkevičienė

Jau nusistovėjusio interjero dekoratorės Indros Marcinkevičienės braižo tikriausiai būtų sunku nepažinti. Jos kuriami interjerai visuomet nuotaikingi, ryškūs, išsiskiriantys dekoratyvumu, drąsiai naudojamais kontrastingų spalvų deriniais ir audinių faktūromis. Kaip teigia autorė, dažniausiai idėja gimsta atradus ją sužavintį spalvinį akcentą, aplink kurį kaip ryškiaspalvėje mozaikoje tarsi savaime išsiskleidžia spalvinė paletė, išryškinanti daiktų formas ir kurianti erdvės nuotaiką.



*Miegamasi lengvą pakūsta romantiškai nuotakai. Elegantiška lovos atkalė iš salono „Boccolé“
The bedroom yields easily to the romantic mood. The elegant backrest of the bed is from the shop Boccolé*



Baltame fone suskamba elegantiškas raišnuotų formų šviestuvas. Šviestuvas ir minkštieji baldai iš interjero salono „Artamas“
 When looking from the dining zone, the elegant, exquisitely shaped lamp resonates against the white background. The lamp and upholstered furniture are from the interior design shop Artamas



Skirtingų spalvų dermė suteikia aplinkai linksną ir demokratišką atmosferą
 The combination of different colours in the interior create a happy and democratic atmosphere in the environment

Centrinis šio interjero objektu tapo Indros vyro, žinomo tapytojo Vilmanto Marcinkevičiaus darbas „Sėdintis berniukas“, ryškiais mėlynais ir turkio spalvos tonais tarsi pakėjęs varinį. O kai pro buto langą ji pamatė žalsva patina pasidengusi varinį fasadą, tapo aišku, kad šioje erdvėje dominuos būtent šios spalvos. Taip svetainės zonoje atsirado ekstravagančius dryžuotas stačiakampis. Iš pirmo žvilgsnio gal ir sunku pastebėti, bet dryžiai, kurių atspalviai paimti iš paveikslų kolorito, turi paslaptį – stačiakampis yra sudalytas pusiau ir taip žaidžiama spalvų intensyvumo skirtumais. Pačiam paveikslui išryškinti Indra panaudojo jį labai mėgstamos menininkės L. Sveikauskienės sukurtą itin dekoratyvių aukso spalvos rėmą ir jis tapo paveikslu paveiksle. Kuriant šį interjerą buvo visiškai nevaržoma autorės fantazija, taip ji galėjo drąsiai eksperimentuoti. Kadangi žaidimui spalvoms geriausiai tinka baltas fonas, likusias svetainės sienas ji paliko visiškai baltas. Taip buvo pasiektas tikslas – vizuali šios zonos centru tampa paveikslas. Tačiau valgomojo zonoje autore

jau mėgaujasi juodų ir baltų dryžių ritmiškumu. Spalvomis sprendimas sujungia svetainę ir virtuvę į vientisą, darniai surežisuotą erdvę. Atrodo, kad aplink pietų stalą sustatytų kedžių spalvos surinktos iš Vilmanto paveikslų, o salotinis kilmis puikiai papildė kitose interjero detalėse naudojamą motyvą. Žaismingi dryžiai perina ir į virtuvės zoną. Tik čia praktiškumo dėlei dryžuotas tapetas uždengtas stiklo plokštuma. Pratesiant spalvinį buto vientisumą, Indra virtuvės balduose drąsiai eksperimentuoja kontrastais. Tačiau tai daro ne banaliai – norint išvengti monotonijos, salotiniai spintelių durelių paviršiai parinkti netradiciškai skirtingu atspalviu. Jie sudėti taip, kad vizualiai šis baldas net išgyja savita išgaubta forma. Juodų granito stalviršių plokštumos ne tik sustiprina spalvinių kontrasto idėją, bet subtiliai dera prie dryžių ir suteikia šiai zonai stilingos prabangos.

Tuo pačiu spalvų derinimo ir motyvų atsikartojimo principu Indra įrengė ir miegamąjį bei vonios kambarį. Kadangi visame bute yra panaudotos atsparijos vandeniui tamsios azūolo gran-



104

Subtils elegancijos notatai, kuri išryškina dukius akcentus.
Soft and muted velvet creates the atmosphere of subtle elegance.



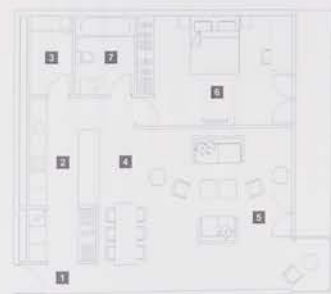
Vidurinė ir virtuvės erdvės intriguoja linksmais juodais ir baltais dryžiais.
The dining and the kitchen zones intrigue us with black and white stripes that create a happy mood.



Virtuvėje dominuoja lakoniškas minimalizmas
Laconic minimalism dominates the kitchen zone



Jaukioms detalėms sušvelnina griežtą linijų grafiką
Cosy details soften the strict pattern of lines



EKSPLIKACIJA

1. HOLAS
2. VIRTUVĖ
3. SANDĖLIUKAS
4. VALGOMOJI ZONA
5. SVETAINĖS ZONA
6. MIEGAMASIS
7. VONIOS KAMBARYS

Šis, jos tarsi savaime pereina ir į vonią, kurioje atsirado ir
Tobose erdvėse panaudotas juodai bei baltai dryžių motyvas.
Elegantiskame miegamajame dominuoja šilti salotiniai moty-
vai. Je subtiliai pajaujami baltais taškais, suminkštinami
dėliniais aksomo faktūromis. Daug gyvumo šiam kamba-
riui suteikia ir originalus užtūris Mariaus Jonučio medžio
sūtinys, kurį dekoratorė naudoja spintos durims puošti. Nors
jo paliktas baltas, tačiau erdvė atrodo gražiai ir atstrandą len-
gia paslapties užuomina.

Dar viena interjero autorės mėgstama itin dažnai naudojama de-
tali – įspūdingi veidrodžiai. Jie visuomet erdvei suteikia šviesos
ir paslaptinių atspindžių bei praplečia erdvės suvokimą. Juos
Indra mėgsta kabinti visur – valgomajame, svetainėje, vonios
kambaryje. Ir net ne dėl jų funkcionalumo. Tiesiog prabangūs,
gražūs remai praturtina interjerą, o poetiški atspindžiai ne tik
sustiprina, bet kartais žaismingai koreguoja matomą vaizdą ir
suteikia nesuvokiamos, šiek tiek mistiškos, tačiau jaukioms atmo-
sferos įspūdį. Tokios, kur kartą pabuvus norisi grįžti.



Dryžuota vonios kambario siena
The striped wall of the bathroom

COLOUR INSPIRATIONS

It is easy to recognise the touch of the interior designer Intra Marcinkevičienė. Her interiors are always happy, bright, decorative, based on brave combinations of contrasting colours and textures of fabrics. Often her ideas are inspired by a colourful detail around which she arranges a mosaic of things. The central object in this interior is a painting, *Seated Boy*, by her husband, a famous painter Vilimas Mancevičius, which attracted the designer's attention thanks to its bright blue and turquoise colours; another such detail was a copper frame coated with green patina area through the window. Thus an extravagant striped rectangle appeared in the sitting room zone. To highlight the painting the designer has chosen a decorative gilded frame designed by J. Ševčukauskas.

The designer has left the walls white in the sitting room as a background for colours. Yet in the kitchen she indulges in the rhythm of black and

white stripes, only the striped wallpaper is covered with a glass for practical purposes. It looks as if the chairs around the dinner table have been collected from Vilnius's painting. Contrasts prevail in furniture, for instance, the yellowish green doors of the cupboards are of different shades and together create an impression of a concave shape.

The same principle prevails in the bedroom and the bathroom. The water resistant dark oak floor has been used all over the flat, including the bathroom. The warm light green colours in the bedroom are broken with white dots and softened with velvet textures. An openwork woodcarving by Marius Jonaitis is used for wardrobes.

The designer also likes using mirrors, which create light and mysterious reflections. They are everywhere: in the dining room, the sitting room, the bathroom. They are responsible for creating a slightly mystical atmosphere.



BALDAI • ŠVIESTUVAI • TAPETAI • UŽUOLAIDOS • KILIMAI

UAB „ARTAMIS BALTIC“, V. Mykolasaičio-Putino g. 10-44, Vilnius, e. p. info@artamis.lt
Tel. (8 5) 265 0304, faks. 265 2599; www.artamis.lt

